



Jean - François Pertin.

Un homme de théâtre.

Depuis la rentrée l'atelier de théâtre de Cap-Accueil est animé par Jean-François Pertin. Ce nouvel adhérent natif de Haute-Savoie a quitté ses paysages montagneux - « toujours à la verticale » pour trouver « un espace horizontal » dans le Cap-Sizun. Celui de la mer.

Mais s'il a abandonné les montagnes de Grenoble, il est resté fidèle à son amour pour le théâtre. Car ce professeur de français à la retraite a une belle expérience de cet art. Sa passion, il l'a communiquée au fil des années à ses élèves de 1ère et terminale avec qui il a revisité des textes de Shakespeare, Marguerite Duras ou Le Clézio. « Bidouillé » comme aime à dire celui qui possède une maîtrise de théâtre contemporain et qui a toujours fusionné avec des troupes de théâtre, même professionnelles. Ecrivain, metteur en scène, décorateur, costumier et aussi acteur. Comme dans ce « one man show » adapté de Shakespeare qu'il a joué, en 1977 et 78, les yeux bandés ! Toutes ces expériences, il est bien décidé à les partager désormais avec la troupe « T'Cap »

T'Cap

Un atelier théâtre inventif.

Depuis 2007, Cap-Accueil propose également un « atelier théâtre ». Baptisée « T'Cap », cette petite troupe permet à une douzaine d'adhérents de se faire plaisir en se retrouvant tous sur scène pour porter des textes choisis hors du répertoire classique.

Car, si en six ans, la troupe a été conduite par des animateurs différents, le choix des textes repose toujours sur l'humour, souvent noir, le surréalisme et le côté déjanté des situations. Le créateur de la troupe, Paul Kersaudy -acteur et metteur en scène toujours en activité à la Maison du Théâtre de Brest- a plongé les acteurs dans ce monde de mots. Un souvenir très fort reste dans l'esprit des « élèves » : cette « journée nomade » du 18 juillet 2010 où, sous le soleil, la troupe et ses amis de Cap-Accueil ont sillonné la ville d'Audierne dans les pas du druide de Jacques Prévert. Saynètes, chansons, intermèdes musicaux, cette « troménie » a conquis Capistes et touristes. Gaëtan Laville, lui, leur a fait découvrir l'humour noir de Patrick Kermann et sa « Mastication des morts vivants » jouée



devant tous les adhérents des ateliers de Cap-Accueil en 2012.



« Tous aux abris »

Le nouvel animateur, Jean-François Pertin, joue lui aussi la carte de l'humour. De la diversité aussi, car le texte qu'il a composé - « bidouillé » selon son expression- pour la troupe mêle des extraits d'oeuvres de Prévert, René Char, André Frédérique, Roland Baccri ... Des textes qui laissent une grande part de liberté d'imagination et d'interprétation aux acteurs. A cette « gourmandise des mots » s'ajoute aussi le plaisir qu'ont les élèves à participer à la mise en scène et au décor. Cette pièce, qu'ils travaillent tous les mercredis soirs et qu'ils ont nommée « Tous aux abris », ils ont bien l'intention de la présenter, fin mai 2014, aux Théâtrales 29.

Le Krank éveillé

Association inter-communale de loisirs et de culture en Cap Sizun
Cap-Accueil - 9, rue Lamartine, 29770 Audierne
02 98 70 28 72 - www.cap-accueil.com - cap.accueil@orange.fr
Directeur de la publication : Claude Bouvier
Imprimé par nos soins
Ne peut être vendu.

Bulletin d'information de Cap Accueil
Diffusion publique et gratuite

N° 4 • novembre 2013.....



LE FESTIVAL

Le trio ANPAPIE joue Beethoven sans papier dans l'église Saint Raymond à Audierne.



Notre festival de musique a cette année fait salle(s) comble(s) et même au-delà pour la soirée tango et pour celle de jazz. 1300 spectateurs pour 6 concerts, soit autant qu'en 2012 pour 9. Parmi eux davantage de jeunes, qui bénéficient de la gratuité.

Des lieux inspirants, aux dires des artistes : chapelle St They, presque trop petite pour contenir les provocations rythmiques du Sacre du Printemps, servies par Lidija et Senja Bizjak, l'église St Raymond dans laquelle le trio ANPAPIE a joué sans partition les opus 3

et 9 de Beethoven.

Pour le WESTALK QUARTET ce fut une première d'interpréter pour ce festival, Bach en jazz. Quant à la soirée tango, elle fit regretter à beaucoup que la salle Madec ne fût pas une piste de danse..

Le baryton Ronan Nedelec, Don Quichotte émouvant, a jeté avec humour et brio une bouteille à la mer pour clore ce festival 2013 en l'église St Demet de Plozevet.

C'est un équipage renouvelé, enrichi de nouveaux matelots qui a permis à la commission musicale de mener à bon port cette croisière musicale 2013 à travers le Cap et le cru 2014 s'annonce goûteux...

Juste un mot :

Deux bonnes nouvelles dans la morosité économique.

L'art rend heureux. Selon un récent sondage, 90% des Français, toutes catégories socio-professionnelles confondues, pensent que regarder une œuvre d'art rend heureux, 70% des moins de 35 ans estiment que c'est un stimulant intellectuel

L'art sur tout le territoire : une ambition de la région Bretagne. Jean-Michel Le Boulanger, vice-président de la culture au conseil régional, dans une interview à Beaux Arts magazine déclare : « ... Nous voulons mettre le geste artistique ou une pratique culturelle là où on ne l'attend... la région prévoit en effet d'imposer, dans le cadre des contrats de pays, que tout projet, quelle qu'en soit la nature, (économie, transport, formation...) comporte une dimension artistique ou culturelle, sinon, pas de subvention... Il s'agit de ne pas enfermer la culture dans une politique à part. »

La région Bretagne a là une initiative exemplaire qui suscite de l'intérêt dans d'autres régions de la communauté européenne. L'équipe d'Arts à la pointe, musique, arts plastiques, ne peut que se réjouir de ces deux bonnes nouvelles. Rendre la culture omniprésente, comme on a rendu l'école obligatoire voilà plus d'un siècle, sera aussi un dur combat avec des dimensions sociales, économiques, politiques... L'Art est aussi un moyen d'affirmer et de reconstruire notre identité dans l'évolution complexe de la mondialisation irréversible.

Claude Bouvier
Président Cap Accueil



Le samedi 23 novembre nous fêtons les adhérents nouveaux et le beaujolais du même tonneau ! Chez Jeanne à Plouhinec, à partir de 19H30 • Entrée à 7€, buffet et beaujolais... Animations : musique, chant, Théâtre, farandole et danse bretonne ...



Miro à la Fondation Leclerc. Plein les yeux (peut-être trop ?) Un moment de curiosité et de poésie quand même.

MIRO à Landerneau et les SAUVAGES à Daoulas

Pas rassasiés par le circuit d'art à peine terminé, les amateurs remettent ça : le 24 septembre, visites à la fondation Leclerc à Landerneau : Miro. L'après-midi studieuse et passionnante : visite à l'abbaye de Daoulas : TOUS DES SAUVAGES ! voilà ce que chaque civilisation à tendance à penser des autres. Autres pays, autres mœurs : quelle diversité. Comprendre et découvrir avant de rejeter et condamner c'est ça aussi la culture.

Carnets de voyages



Du 31 août au 16 septembre 2013
Les châteaux de la Loire, un must depuis longtemps : Villandry, Amboise, Chenonceau, Blois en calèche...

Les Vosges du 2 au 9 juin. Visite d'Equisheim, Rando, et quel beau car !

Rando rentrée, repartir du bon pied



NOUVEAU

Un dimanche matin sur deux, Cap Accueil organise une sortie d'une durée de 2H30 (environ 10 km) à proximité d'Audierne (- de 20 mn de voiture).
Départ covoiturage à 09h00- Retour à midi.
Pour chaque randonnée, un covoiturage est organisé au départ du siège de Cap Accueil (parking du Stum) à Audierne.

Le soleil était au rendez vous le 27 septembre dernier pour la première rando de la saison...

2013 UNE ANNÉE PARTICULIÈRE



2013 : 38 500 visiteurs

Sous la pression de la crise financière qui déstabilise les pouvoirs politiques en Europe depuis 2008, le budget de la culture de la France est redescendu cette année en dessous du 1% symbolique considéré depuis plusieurs décennies comme un seuil minimum.

Cette récession intervient alors que commence à être reconnu comme un facteur de développement économique le rôle joué par les acteurs de la création artistique et toutes les activités liées à sa diffusion. Mais le recul de l'emploi et la crainte légitime de la misère sociale qui peut s'en suivre rendent ce message moins audible aux responsables exposés à l'anxiété de l'opinion.

Pour ceux qui ont créé Arts à la Pointe, bénévoles et salariés qui en assurent la pérennité, la motivation économique est secondaire même s'ils s'emploient à une gestion rigoureuse et à la recherche permanente de ressources nouvelles, même si l'attractivité d'arts à la Pointe produit de retombées économiques. Ils restent persuadés que le contact avec l'art vivant est une nourriture qui fortifie les individus et leur capacité à demander plus à l'existence en termes d'intensité et de qualité et qu'elle les rend donc susceptibles d'un engagement bénéfique

pour le bien commun. C'est ce qu'ils font bénévolement - avec d'autres contraintes que les professionnels de l'art, privés ou publics, la précarité des moyens notamment - mais avec l'enthousiasme du bénévolat, pour offrir aux artistes un accès différent à un public plus large. Ils tentent de créer les conditions d'une rencontre décomplexée avec des œuvres exigeantes.

Parce que la création est foisonnante et diverse, Arts à la Pointe veille, d'année en année, à varier les approches, mélanger les générations, équilibrer la parité entre les genres, les origines et la notoriété des artistes présentés.

En 2013, les organisateurs ont poursuivi leurs efforts pour améliorer tous les aspects de leurs prestations. Le résultat se fait sentir par l'amélioration des ressources propres (+ 54% : sponsors, vernissage, catalogues, T-shirts) en vue de compenser l'effritement des aides publiques, et par un écho médiatique plus soutenu (+ de 50 articles dont une citation flatteuse dans un n° spécial du Nouvel Observateur).

Bravo à tous les contributeurs de Cap Accueil dont la ferveur, la convivialité et l'efficacité provoquent chaque fois l'admiration des artistes habitués à des vernissages plus convenus et plus confidentiels.



Des bénévoles efficaces en cuisine comme au service : la recette qui fait le succès de nos vernissages

COUP DE BOL !

Le premier **Prix Arts à la Pointe** a été décerné à l'issue du circuit d'art 2013 à **Marie-Anne BACCICHET**, née en 1984 à Auch, diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011. Elle présentait à l'école Saint Antoine de Pouldergat, parmi 10 autres artistes sélectionnés, un bol réalisé en lettre de pâtes alimentaires répétant en boucle : « mange ta soupe et tu grandiras ».



Cet objet insolite et plein d'humour a retenu l'attention d'un très sérieux jury présidé par Françoise Terret-Daniel, Conservatrice de musée, Présidente du centre d'art contemporain Passerelle, Brest.

La récompense est une exposition dans l'édition 2014 d'Arts à la Pointe



Un 8 octobre sous le soleil Breton.

la sortie pêche fut bonne, pas pour les huitres arrachées nombreuses à leur berceau d'estran, mais pour la besogneuse petite troupe de Cap Accueil (17 quand même)... Qui s'est retrouvée le lendemain soir pour une dégustation gourmande et conviviale.

Échine playée à la tâche : LE VRAI PÊCHEUR.

Dans la boîte à lettres



Vous aussi, écrivez au Krank. Il publiera le courrier digne d'être porté à l'attention de ses lecteurs.

La lettre qui fait du bien !

Le 06/08/2013

À toute l'équipe du Festival Arts à la Pointe

Nous tenons à vous remercier encore et encore, les musiciennes et moi-même, pour votre accueil chaleureux, la parfaite organisation de tout le Festival, de la prise de contact à la réalisation du concert, tout a toujours été très professionnel tout en étant très sympathique, ce qui est rare !

Qu'il s'agisse de la préparation du concert, des répétitions, du concert lui-même puis de la rencontre avec le public, tout s'est merveilleusement déroulé et de plus, dans une région magnifique.

Un grand merci donc à toute l'équipe et toutes nos félicitations pour avoir réussi à ce que même le public, nombreux, soit aussi connaisseur et concentré. Que la violoniste l'ait remercié de son écoute, je pense pouvoir vous dire que c'est la première fois que cela arrive et pourtant, des concerts, nous en faisons !

Bonne continuation de Festival, peut-être à une autre fois, nous espérons pouvoir revenir et continuer les Beethoven qui ont tant plu, quoi qu'il en soit, ce concert restera une exception tant d'un point de vue humain que musical et tout cela grâce à vous.

Merci encore et bien cordialement

Catherine Terrier et le Trio Anpapié
Le Figuier Promotion artistique

