

LA PREMIÈRE PIERRE



Venue d'Anjou par la route, la sculpture d'Aurore Besson est installée dès maintenant pour procéder aux indispensables photos du catalogue.

Pas de ciseaux pour couper le ruban inaugural, mais du gros matériel pour installer, sur le site archéologique de la pointe du Souc'h, la première sculpture de la treizième édition des expositions d'Arts à la Pointe, imaginée cette année sur un thème « le dur désir de durer » dont l'idée s'accorde bien aux 25 ans de Cap Accueil. *Le temps ne respecte pas ce qu'on fait sans lui*, dit le proverbe. Il en a fallu à Aurore Besson pour sculpter son étrange bas-relief *Fossiles Humains*. Il en a



fallu à Cap Accueil pour installer dans le paysage culturel de la région cette manifestation maintenant reconnue et attendue par les connaisseurs et les amateurs. Grâce à la compréhension de la commune de Plouhinec et du Conseil général, propriétaires de ce site classé, l'art contemporain sera confronté aux premiers vestiges manifestant le désir des hommes de se projeter dans le temps au-delà de leur propre existence.

Juste un mot : BÉNÉVOLE*...

*(Lat. *benevolus* : de *bene*, bien & *volo* : je veux)

Le bénévolat est inhérent à la vie associative...

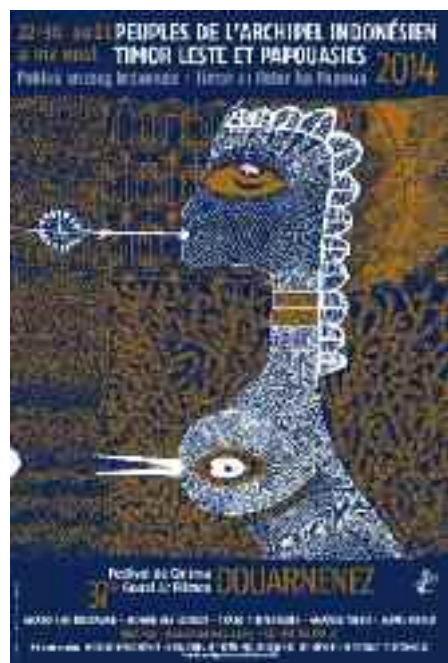
Le mot « bénévolat » signifie à l'origine « bienveillant ». Dans une société qui juge sa réussite à l'aune de ses performances économiques, les termes de « bien », « bon », « solidaire », « désintéressé » semblent décalés. Pourtant, c'est ce même système qui recourt massivement aux structures associatives, lesquelles répondent à de vrais besoins, jouant à la fois les rôles d'antidote au tout rentable et d'étayage au système, lequel, frappé par la crise, s'essouffle. Nombreux sont les domaines investis par des associations : de la culture au social, en passant par l'éducation et le sport...*

Faire vivre ce qui doit l'être ! Ici c'est la manière de faire qui change car le but n'est pas le profit avec partage de dividendes. La manière encore, car le rôle de chacun est d'être au service d'une cause et non de soi-même ; la manière toujours puisque c'est librement que les gens s'engagent et se mobilisent ! Avec tout cela les associations réussissent plutôt bien et se présentent comme une alternative au modèle d'une société concurrentielle, réunissant même 8% du nombre total des salariés en France. Un modèle néanmoins fragile que le civisme et l'esprit solidaire ne sauraient à eux seuls pérenniser sans la reconnaissance et le partenariat de la puissance publique. .../...

L'engagement associatif, déclaré grande cause nationale en 2014 par le gouvernement est un label visant à valoriser l'action d'un mouvement riche de 600 000 associations. Au sein de celles-ci des hommes et des femmes qui œuvrent au quotidien, pour leur plaisir, pour celui de tous, pour l'utilité d'une société qui cherche à se construire autour du « mieux vivre » sur son territoire. Les bénévoles ? Leur rôle est souvent méconnu parce qu'invisible, il est essentiel pourtant.

Sans eux, fini le sport, finies les manifestations festives, culturelles, la réinsertion sociale, l'aide aux personnes... Alors, sachant que la saison qui s'annonce leur doit beaucoup, Chapeau, les bénévoles

Andrée Chapalain
Co-présidente de Cap Accueil



Gouel ar Filmoù
Festival de Cinéma de Douarnenez

Présentation organisée par
CAP ACCUEIL
& la Bibliothèque de Plogoff
3 JUILLET 20h30

AUDITORIUM DE LA POINTE DU RAZ

Projection de courts métrage et
bandes annonces

Pour sa 37^{ème} édition, le festival part à la rencontre des peuples de l'Archipel indonésien, du Timor Leste et des deux Papouasies. 37^e Festival de cinéma de Douarnenez, du 22 au 30 août 2014

Arts à la Pointe **Premier concert**

JEUDI 17 JUILLET : MEILARS
Chapelle du bourg 20H45
PIANO JAZZ : KODAMA TRIO

Le trio jazz aux accents classiques, hiphop et popmusic propose un répertoire de compositions sobre, élégant et onirique. Trio Kodama est le voyage musical de trois amis d'origine lyonnaise : Bastien Brison (piano), Sylvain Pourrat (contrebasse), Toky Rakotomalala (batterie).

BASTIEN BRISON, piano. Issu du CNR de Chalons/Saône en 2006, Bastien découvre les premières émotions du trio avec Michel et Elie Martin-Charriere. Dans son jeu les influences de Bill Charlap, Kenny Barron, Mulgrew Miller, Hank Jones, Keith Jarrett, Ahmad Jamal... Lors de voyages initiatiques à New York, il a travaillé avec des musiciens de renommée internationale tels Johnny et se produit déjà dans de nombreux festivals

SYLVAIN POURRAT, contrebasse, guitare. De formation jazz et classique, Sylvain Pourrat est un musicien-compositeur, il travaille avec diverses formations dans toute l'Europe en jazz et swing manouche...

TOKY RAKOTOMALALA, batterie jazz. De formation jazz, Toky Rakotomalala prône l'éclectisme et joue dans des formations jazz, classique, rock ou de musique des Balkans... Il est parti en tournée francophone en 2012 (Europe et Canada) avec le groupe Boulevard des airs (nommé au victoire de la musique 2013).



TOKY RAKOTOMALALA, BASTIEN BRISON et SYLVAIN POURRAT

Fortune critique :
"Un jeune pianiste talentueux qui a beaucoup de goût, le sens du swing et la culture des standards." Eric Reed (Winton Marsalis)
"Un son fantastique ! De belles compositions et beaucoup de maturité." Shai Maestro (Avishai Cohen).

Théâtre : accueil et compagnie

T'Cap, l'atelier théâtre de Cap Accueil a eu le plaisir de jouer trois fois son spectacle **Tous aux abris**, dans des lieux et devant des publics différents. L'expérience est gratifiante et justifie le soin et l'engagement que chacun a mis dans notre projet. Nous avons participé aux **Théâtrales 29**, rencontres de Théâtre amateur organisées par la Maison du Théâtre de Brest. Cette prestation a donné de l'assurance et du plaisir à chacun, en même temps qu'elle donnait de l'unité au groupe.

T'Cap reprendra son spectacle au théâtre Madec le 28 juin prochain.

Tous, nous avons trouvé dans cette activité, des énergies et des forces inventives partagées. Ce qui explique que nous sommes tous prêts à nous retrouver, l'an prochain, sur un autre projet. Ce sera une fois de plus un spectacle où tous les acteurs seront toujours en scène

pour compromettre chacun à égalité d'importance dans un projet vraiment collectif. Mais l'ambition sera plus "politique", à



PASSION TOUJOURS INTACTE POUR LES VIEUX QUARTIERS

Petite histoire d'une belle histoire :

Année 2005, l'adjoindant à la culture de la mairie d'Audierne, Marie France Ingouf, demande à Cap Accueil, si, l'organisation de la visite du vieil Audierne ne nous intéresse pas : subvention promise 100€, libre à nous de chiffrer le tarif « visite », j'accepte immédiatement, mais n'étant pas native d'Audierne, il faut que je me documente et travaille le sujet : une audiernoise Maryvonne Boudigou, membre du bureau, propose d'être mon « coach » et nous voilà, bras dessus, bras dessous arpétant les ruelles. Je prends des notes, des repères, les anecdotes de Maryvonne, et c'est parti pour le circuit dès juillet puis en août, une petite équipe « d'apprentis guides » nous rejoignent, nous sommes prêts pour l'été.

Lors d'une ballade, un touriste me demande d'acheter mon « anti-sèche », je refuse, mes écrits ne sont pas à vendre, il insiste tellement que je me laisse convaincre et lui donne mes brouillons. En rentrant à la maison, il me vient une idée lumineuse, et si je faisais un petit livret pour le vendre

AUDIERNE

VISITE DES VIEUX QUARTIERS



DÉPART 10 H DE CAP ACCUEIL, 9, RUE LAMARTINE À AUDIERNE

BILLETTS À L'OFFICE DE TOURISME OU AUPRÈS DES ACCOMPAGNEURS
Participation 2,50 €, livret 3,50 €

Organisation **ATELIER PATRIMOINE**

lors des visites ! (toujours un + dans la caisse de l'association) les petits rus font des ruisseaux. L'hiver 2005/2006, une

nouvelle équipe se crée : Gérard Frantz, Jean Bourdon se transforment en historien/documentaliste, Maurice Boucher s'occupe des images et cartes postales, je m'occupe du traitement de texte. La première édition sort pour la saison 2006, quel succès ! des touristes le réclament en anglais, ni une ni deux, je sollicite Paulette HERLEDANT, l'édition en anglais sort la saison 2007 ; depuis ce petit livret a évolué, Claude Bouvier a rédigé quelques pages sur les peintres ayant séjournés dans le Cap. Depuis 2010, les visites se font le Mercredi, cela nous permet de faire visiter l'expo Art à la Pointe à l'église Saint Raymond (les médiateurs ayant le jour de congé le mardi)

Le livret est en vente au prix de 3.50 €, auprès d'Yvette Le Dreff, cette activité fait partie de l'atelier « généalogie/patrimoine ».

Michèle Boucher

Visite du Vieil Audierne :
tous les mercredis de 10h à 12h Juillet/Août

partir d'une situation de licenciement collectif dans une industrie, mais la force de résistance aux oppressions sera toujours l'humour, la dérision, le rire...

Nous souhaiterions également ouvrir nos

rangs à d'autres acteurs, peut-être plus jeunes aussi.

Le premier courage est de monter sur scène... après, le virus fait son œuvre...

Pour un Oui ou pour un Non. Le théâtre Georges Madec a fait merveille pour cette pièce de Nathalie Sarraute qui réclame concentration et proximité. Dans une action concentrée deux hommes se disputent pour un oui ou pour un non. Avec les ambiguïtés qui naissent lorsque nous projetons sur l'autre nos propres inquiétudes. Un public attentif pour cette petite troupe d'amateurs venue de la Drôme visiter la Bretagne à l'invitation de Cap Accueil sous l'égide de l'atelier théâtre.

Ci-contre :
Pour un oui ou pour un non
Michel Villette et Jacques Aubert
du Théâtre de la Pierre

Ci-contre :
Tous aux abris, ce qu'on appelle une troupe !



Une rentrée 2014 sous le signe de l'innovation

Les ateliers de Cap Accueil : un moyen de s'intégrer dans la vie du Cap Sizun et de partager des projets...

De nouveaux ateliers vont fonctionner à la rentrée de septembre :

- basket
- brainstorming une fois par mois
- lecture de textes
- arts plastiques avec des horaires adaptés pour les personnes qui travaillent
- atelier d'écriture deux fois par mois, 8 euros par séance

Renseignements et inscription au bureau de Cap accueil : 02 98 70 28 72

LE GRAND SUCCÈS DU VIDE GRENIER



Yvette Vente et Anne-Marie Tessier ont fini de déballer le stand de Cap Accueil : le chalant peut venir.

1200 entrées payantes, une foire aux croûtes appréciée, la bonne humeur et la convivialité ainsi qu'une organisation remarquée par les exposants (merci Françoise Frantz et son équipe), autant d'atouts qui caractérisent les manifestations de Cap Accueil ont fait de ce vide greniers du 1^{er} mai un succès qu'il conviendra de renouveler. Le résultat financier consolide la trésorerie de Cap Accueil pour un meilleur service aux adhérents et aux activités.



• Le grand portrait • le grand portrait • le grand portrait • le grand portrait • le grand portrait

Andrée Chapalain Une coprésidente engagée.

Depuis l'assemblée générale du mois de mars, au cours de laquelle Claude Bouvier, président de Cap-Accueil depuis 1997 a souhaité « passer la main », ce sont deux femmes qui assument la coprésidence de l'association, Marie-Claire Garnier et Andrée Chapalain.

Andrée Chapalain est native d'Esquibien où elle a relancé, en 2009, l'association Culture et patrimoine. Professeuse d'arts plastiques, elle a partagé sa carrière entre l'enseignement et le service éducatif du musée des Beaux-Arts de Rennes jusqu'à sa retraite, il y a deux ans. Son engagement dans le monde associatif et sa passion pour l'art l'ont amenée à accepter avec plaisir « de donner un coup de main » à Claude Bouvier. Un ami dont elle a suivi avec intérêt la démarche créative de l'Art à la Pointe, ces expositions dédiées à l'art contemporain.



Allier création et tradition.

Cap-Accueil, au sein de laquelle elle donne désormais des cours de dessin, représente pour elle une « chance pour le territoire capiste ». Avec ses 25 ateliers et ses deux festivals « Arts à la Pointe », musique et art contemporain, la diversité de l'offre proposée par l'association « répond à de réels besoins en terme de culture ». Car « l'art, même quand il dérange ou agace certains, est toujours en relation avec la société et permet aussi de nous faire rêver ». En outre, pour elle, « la création et la tradition sont inséparables ». Et d'en citer, pour preuve, l'oeuvre du peintre Soulages qui a su habiller de lumière l'abbatiale romane de Conques, en Aveyron, avec des techniques modernes.

Fédérer le Cap-Sizun.

Si Cap-Accueil -parfois accusé "d'élitisme"- a pour but de « faire valoir la culture », Andrée Chapalain en souligne l'ouverture à tous. Grâce aux « médiateurs » qui aident à comprendre les œuvres des artistes, grâce à la gratuité des expositions et aux tarifs modiques proposés lors des concerts. Pour elle il est important que cette association pérenne, « qui a prouvé qu'elle a tout pour durer -allusion au thème de la saison « le dur désir de durer »- continue à fédérer toutes les communes capistes ». Car la culture de qualité est aussi un vecteur économique pour le territoire. D'où son souhait de développer les manifestations tout au long de l'année « pour rendre notre Cap-Sizun -qu'elle voit comme un grand village avec de nombreux espaces verts » plus attractif et y fixer durablement les populations ».

